

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Верхнетыжминская основная общеобразовательная школа»  
МБОУ Верхнетыжминская ООШ

РАССМОТРЕНО  
На педсовете  
Протокол № 1  
От «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы:  
/Абрамова Н.А./  
Приказ № 45 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Музыкальная капель»  
Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капель» (далее программа) составлена на основе изученных программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

- Рюкбейль Н.А. Экология и мировоззрение. Программа для детей среднего школьного возраста. Новосибирск, 2000.

Автор – составитель:  
Кольцова Ф.П.  
Учитель музыки

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная капелла» (далее программа) составлена на основе изученных программ М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса Белгород, 2006г; Д Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей», Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», 2003г.

Программа «Музыкальная капелла» художественной направленности разработана в соответствии со следующими основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 18 ноября 2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28 «Об утверждении СанПин 2.4.3648.20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства образования и науки Удмуртской Республики от 23 июня 2020 года № 699 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей в Удмуртской Республике»;
- Уставом МБОУ Верхнететьжминская ООШ

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива. Каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

- **Уровень усвоения программы** - стартовый уровень

- **Направленность программы** - художественная

**Актуальность программы.** Проведя анализ деятельности за прошлый год было выявлено, что школьного курса по предмету музыка недостаточно для развития вокальных и музыкальных способностей ребенка. Данная программа, учитывая особенности психофизического развития ребенка младшего школьного возраста, специфику его вокально-хорового развития, предусматривает практическое усвоение комплекса певческого и репертуарного материала, необходимого в будущей вокальной деятельности

- **Отличительная особенность программы:**

Программа работы кружка составлена на основе знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми младшего школьного возраста, принципом подбора репертуара для данной группы, методики работы над вокальным произведением. В ходе данного кружка будут проходить занятия на музыкальных инструментах (флейте); инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес.

- **Преимственность:** с программой общеобразовательной школы по курсу музыки для начального звена
- **Адресат программы:** обучающиеся 7-10 лет, по желанию, проявляющие интерес к музыкальному творчеству. Обучение проводится на русском языке
- **Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 36 часов.
- **Формы организации образовательного процесса:**  
Формы организации работы – индивидуальная, групповая, фронтальная.
- **Срок освоения программы:**  
Программа рассчитана на 1 год обучения;
- **Режим занятий:**  
Недельная нагрузка 1 час. Продолжительность занятий 45 минут.

### 1. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** Привить интерес к вокальному искусству

Для достижения поставленной цели необходимо выполнить следующие **задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям; понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.
- работать над дикцией детей;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм);

### Содержание программы

#### Учебный план.

п/п	Тема занятий	Часы			Формы аттестации контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Введение, знакомство с голосовым аппаратом.	2	1	1	
2.	Певческая установка. Дыхание.	5	1	4	
3.	Распевание.	5	1	4	
4.	Вокальная позиция.	5	1	4	
5.	Звуковедение. Использование певческих навыков.	5	1	4	
6.	Дикция. Артикуляция.	6	1	5	
7.	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	0	
8.	Работа над сценическим образом.	7	1	6	
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	

### Календарно-тематическое планирование

		Певческие упражнения						
		Тема занятия	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	Упражнения для развития певческого дыхания.	Упр. для правильного звукообразования	Упр. на расширение диапазона.	Звуковедение.	Репертуар слушание
сентябрь	1	Мы поем. Как петь правильно и красиво.	1. Покусать кончик языка (мама шинкует капусту)	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек.	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий	«Лесенка» сл. Долинова м. Тиличевой	АОИОУ – исполнять напевно отрывисто.	«Скворушка прощается» сл. Ивенсен м. Попатенко
	2	Мы поем. Как петь правильно и красиво.	2. Сделать языком кольцо, заведя его под верхние зубы.					
	3	Певческая установка.	Скороговорка Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек.	Рисуем голосом Ля – тонкий Ля – толстый	«Лесенка» сл. Долинова. м. Тиличевой	АОИОУ – исполнять напевно отрывисто.	
	4	Дыхание						
октябрь	5	Солист. Ансамбль. Хор. Дирижер. Распевание	1. Язык – жало змеи.	Добавляем: ой- ой- ой. Звонко, Плаксиво	Рисуем голосом Ля – твердый Ля – мягкий	«Василек» русская народная песня	А - плавно И - отрывисто А – И - А	«Дождик» сл. Заходера м. Юдахиной
	6	Солист. Ансамбль. Хор. Дирижер. Распевание.	2. Язык - тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.					
	7	Распевание.	Скороговорка Книга книгой, а мозгами двигай.	Добавляем: ой- ой- ой. Хитро и лукаво	Рисуем голосом.	«Василек» русская народная песня	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ	

	8	Распевание.						
ноябрь	9	Пение с музыкальным сопровождением.	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» сл. Долинова м. Тиличеевой	Подбросили мяч «па» от p до f.	«Нотный хоровод» сл. Френкель м. Герчик
	10	Пение с музыкальным сопровождением.						
	11	Пение а капелла.	Скороговорка Где ши, там и нас ищи.	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» чистое интонирование квинты.	Помогаем руками. Жест от маленького до большого.	в исполнении детского хора.

	12	Пение а капелла.	Скороговорка Где ши, там и нас ищи.	Как на горке и под горкой стоят 33 Егорки: раз Егорка два Егорка...	Езда в автомобиле. Прямо, в гору, вниз.	«Курица» чистое интонирование квинты.	Помогаем руками. Жест от маленького до большого.	в исполнении детского хора.
декабрь	13	Как рассказывает музыка?	1.Достаньте кончиком языка нос. 2. Надуйте губы. Улыбнитесь не раскрывая.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поём у-у-у	Едем на лошадке на – на – на (звонко)	«Небо синее» сл. Долинова м. Тиличеевой	Упражнение. у – у – у – протяжно как сова.	«Почему медведь зимой спит?» сл. Коваленкова м. Книппер
	14	Средства музыкальной выразительности.						
	15	Низкие и высокие звуки.	Скороговорка Волки рыщут, пищу ищут.	Испуг животиком и закрыли ротик на замочек. Поём у-у-у	Едем на лошадке (цокаем языком)	(Удерживать интонацию при длительной ритмической пульсации)	Упражнение. ку – ку – отрывисто поет кукушка	
январь	16	Низкие и высокие звуки.	Скороговорка Волки рыщут, пищу ищут.	Испуг животиком и закрыли ротик на	Едем на лошадке (цокаем языком)	(Удерживать интонацию при длительной	Упражнение. ку – ку – отрывисто	

				замочек. Поем у-у-у		ритмической пульсации)	поет кукушка	
	17	Звуковедение.	Скороговорка Везет Сенька Саньку с Сонькой в санках.	Рычат мишки. «Ге – до». 3 раза рыкнули, руки вверх и пугаем у-у-у.	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники (грозно, уверенно)	Чистое интонирование	Упражнение. «Тушим свечи»	
	18	Звуковедение.	Скороговорка Везет Сенька Саньку с Сонькой в санках.	Рычат мишки. «Ге – до». 3 раза рыкнули, руки вверх и пугаем у-у-у.	КПТ – ПТК колдуют злые волшебники (грозно, уверенно)	Чистое интонирование	Упражнение. «Тушим свечи»	
февраль	19	Темп. Дикция. Артикуляция.	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники.	«Эхо» сл.Дымовой м.Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Ты не бойся, мама» сл. Шкловский м. Протасов
	20	Темп. Дикция. Артикуляция.	1.Почистите зубки языком (и верхние и нижние)	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники.	«Эхо» сл.Дымовой м.Тиличеевой	На звук «па» пропевать «Калинка» Медленно, с убыстрением.	«Ты не бойся, мама» сл. Шкловский м. Протасов
	21	Дикция. Артикуляция.	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники. (Светло, спокойно)	Чистое интонирование в пределах сексты.	На звук «па» пропевать «Калинка» Плавно, отрывисто.	
	22	Дикция. Артикуляция.	Скороговорка Где щи, там и нас ищи.	Рычат мишки.	КПТ – ПТК колдуют добрые волшебники. (Светло, спокойно)	Чистое интонирование в пределах сексты.	На звук «па» пропевать «Калинка» Плавно, отрывисто.	

март	23	Динамика.	1.Нарисуйте надутыми губами солнце. 2. Почистите зубки языком.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий Ля – тонкий	«Лесенка» сл.Долинова м. Тиличевой	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.	«Мамина песенка» сл. Пляцковский м. Парцхаладзе
	24	Динамика.	1.Нарисуйте надутыми губами солнце. 2. Почистите зубки языком.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. ой- ой- ой. Звонко, плаксиво	Рисуем голосом. Ля – долгий Ля – короткий Ля – тонкий	«Лесенка» сл.Долинова м. Тиличевой	АОИОУ – исполнять напевно, отрывисто.	«Мамина песенка» сл. Пляцковский м. Парцхаладзе
	25	Гигиена певческого голоса. Работа над сценическим образом.	Скороговорка Санки в бок, Сеньку с ног.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Рисуем голосом Ля – твердый Ля - мягкий Ля – толстый	«Василек» русская народная песня	А - плавно И - отрывисто А – И - А	
	26	Гигиена певческого голоса. Работа над сценическим образом.	Скороговорка Санки в бок, Сеньку с ног.	Испуг. животиком и закрыли ротик на замочек. Поем у-у-у	Рисуем голосом Ля – твердый Ля - мягкий Ля – толстый	«Василек» русская народная песня	А - плавно И - отрывисто А – И - А	
апрель	27	Тембр.	1. Язык кверху ша-ша-ша. Наша шуба хороша.	Трясти кистями рук вверх и вниз (уверенно и сильно).	Игра «Капель» Сосулька верхняя губа, капля – нижняя челюсть Звук «па» медленно, быстро. Падают капля, ритм меняется.	«Курица» сл. Долинова м. Тиличевой	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Солнечная капель» сл. Вахрушева м. Соснина
	28	Тембр.	1. Язык кверху ша-ша-ша. Наша шуба хороша.	Трясти кистями рук вверх и вниз (уверенно и сильно).	Игра «Капель» Сосулька верх. губа, капля – нижняя челюсть Звук «па» медленно, быстро. Падают капля, ритм меняется.	«Курица» сл.Долинова м. Тиличевой	А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Солнечная капель» сл. Вахрушева м. Соснина

29	Музыкальный портрет					А – плавно О – отрывисто А – ООО, А – ЭЭЭ.	«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, Сл. Л. Ошанина.
30	Музыкальный портрет						
31	Музыкальный портрет						
32	Музыкальный портрет						
33	Работа над сценическим образом.	Скороговорка «На чужой каравай, рта не разевай»			«Бубенчики» сл. Дымовой м. Тиличевой	Подбросили мяч «па» от р до f. Помогаем руками.	
34	Работа над сценическим образом.						
35	Работа над сценическим образом.						
36	Работа над сценическим образом.						



## Содержание программы

Содержание программы строится с учётом следующих разделов.

Основные направления работы.

Пение для развития музыкального восприятия:

- слушание песен, не предназначенных для пения;
- слушание песен, предназначенных для последующего их исполнения;
- пение мелодий и упражнений для развития представлений о высоте, тембре, длительности, силе звука (развитие сенсорных способностей);

Исполнение песен:

- пение с сопровождением и без него.

Пение в музыкально-образовательной деятельности:

- пение упражнений для приобретения певческих навыков и музыкальных знаний;
- анализ песен (наиболее яркие выразительные средства, структура, характер и т.д.)

Песенное творчество:

- импровизация;
- сочинение мелодий к заданным текстам.

### СОДЕРЖАНИЕ (ТЕМЫ) ЗАНЯТИЙ

#### **Владение голосовым аппаратом. Звуковедение. Использование певческих навыков (8 ч.)**

Искусству пения, как и всякому другому искусству, должно предшествовать известные механические умения.

Гёте.

Музыка в нашей жизни.

Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука.

Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.

Звуковедение: гласные и согласные. Фонетика речевых гласных, их пение. Речевой диапазон. Требования к пению гласных. Пение согласных. Рупор. «Зевок» и «полузевок».

Практические занятия:

Диагностические занятия – знакомство с детьми, изучение способности к пению.

Координационно-тренировочные занятия.

*Блок 1.*

Упражнение 1. Поиск вибрации: на губах (М) – на губной гармошке, расческе без оценки качества звуков.

Упражнение 2. Поток вибраций, поднимающийся из середины тела, вливается в вибрацию губ. Пение по одному звуку, двигаясь по полтона от «фа» до «си бемоль». Звук производится как жужжание. Звук из глубины.

Упражнение 3. Губы расслаблены, выдуваем поток воздуха с вибрацией «ММ»: от щек по всему лицу.

Упражнение 4. Вдуваем вибрацию сквозь губы (вдох облегчения, касание звука, вибрации «МММ»).

*Блок 2.*

Комплекс № 1. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании.

Комплекс № 2. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса.

Комплекс № 3. Упражнения для осознания связи разных ощущений с эмоционально-образными представлениями.

**Певческая установка и певческая позиция. Дыхание. Отработка полученных вокальных навыков (4 ч.)**

Опыт пения как экспульсивный акт (экс – наружу), т.е. действия связанные с выведением наружу – выдувание. Количество воздуха необходимое для пения. Малое дыхание.

«Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук».

Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани.

#### **Практические занятия:**

Дыхательная гимнастика.

#### **Распевание (4 ч.)**

Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование.

Четкое произношение. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки.

Требования к организации распевки. Порядок распевки. Использование скороговорки на начало распевки.

#### **Практические занятия:**

Упражнения по распеванию.

#### **Дикция. Артикуляция (6 ч.)**

Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека.

Восприятие искусства через интонацию. Дикция и механизм ее реализации.

Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок)

необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот.

3 стадии певческого дыхания: вдохание, задержка набранного воздуха, выдыхание.

Чистая дикция – условие успешного выступления на сцене любого артиста.

Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки.

#### **Практические занятия:**

- 1) Артикуляционная гимнастика
- 2) Дыхательные упражнения
- 3) Упражнение на дикцию и артикуляцию

#### **Гигиена певческого голоса (1ч.)**

Бережное отношение к здоровью – как залог вокального успеха.

Меры профилактики лор – болезней, их необходимость.

Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса.

Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций.

#### **Сценическая культура и сценический образ (5 ч.)**

Жесты вокалиста (солиста и участника хора): движение рук, кистей, глаз, тела.

Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног.

Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица, улыбка.

Владение собой, устранение волнения на сцене.

#### **Практические занятия:**

1. Мимический тренинг
2. Упражнения на координацию движений;
3. Практическая работа по формированию сценического образа.
4. Движения вокалистов на сцене.

#### **Вокально-хоровая работа(10 ч.) (вокальная позиция)**

Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

Развитие мышц глотки и языка. Атака звука: твердая, мягкая, преддыхательная.

Ансамбль: особенности исполнения вокалистов в составе ансамбля. Проблемы ансамбля. Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

#### **Практические занятия:**

1. Упражнения на развитие двигательной сферы голосообразования и речеобразования;
2. Упражнения двигательной программы по тренировке интонации, дозировки движения;

### **Концертно-исполнительская деятельность**

Концертно-исполнительская деятельность организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, при сохранении свободы выбора музыкального произведения.

В основе репертуара воспитанников лежит план воспитательной работы ДОУ, районных мероприятий.

#### **Планируемые результаты:**

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри коллектива), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

#### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

#### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

#### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

## **Материально-техническое обеспечение**

- баян;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- музыкальные колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- флейты

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри коллектива), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

**Личностными** результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

### **Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

### **Познавательные УУД:**

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

### **Коммуникативные УУД:**

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 7 до 10 лет. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 36 часов в год. Продолжительность занятий согласно САНПИН - 45 мин.

**Комплекс организационно – педагогических условий  
Календарный учебный график  
на 2022-2023 учебный год**

Год обучения	I полугодие		II полугодие		Всего учебных недель
	Начала учебного года	18 недель	18 недель	Окончание учебного года	
1 год	1 сентября	У    К	У    К	30 мая	36

**Календарный план воспитательной работы**

Мероприятия	Сроки
<b>Художественное направление</b>	
Концертная программа ко дню пожилых людей	<b>30.09</b>
Концертная программа ко Дню Матери	<b>ноябрь</b>
Новогоднее представление	<b>декабрь</b>
Концертная программа к 8 Марта	<b>март</b>
<b>Гражданско – патриотическое направление</b>	
Праздничная программа ко Дню защитника Отечества	<b>февраль</b>
Тематическая программа ко Дню Победы	<b>май</b>
<b>Социально – гуманитарное направление</b>	
Участие в театрализованной программе по ПДД	<b>март</b>
Тематическая программа к Последнему звонку	<b>май</b>

**Список литературы для педагога**

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
5. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
6. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
7. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
8. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстраднему пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
9. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно-певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002.
10. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М., 1999.
11. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. – М., 2002.
12. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. Смолина Е.А. – Ярославль, 2006;
13. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина, 1992.
14. Стулова Г.П. Современные методы исследования речи и пения. Вопросы физиологии пения и вокальной методики // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Выпуск XXV.– М. 1975.

**Список полезных интернет – ресурсов для педагога**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>

3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>

#### **Список литературы для учащихся**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 1998
4. Журнал Звуковая дорожка, все выпуски.
5. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
6. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
7. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
8. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
9. Физика и музыка. Анфилов Г. – М.: 1962;
10. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 1999;
11. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ. ред. О.Г. Хинн. – М., 1998